

Sommario

- 9 *Margherita Cogo*
Saluto
- 11 *Laura Dal Prà*
Parole introduttive
- 15 *Fabio Coden*
Una particolare tipologia
di monumenti funebri
fra XI e XIII secolo:
l'arca di san Vigilio a Trento
ed altre illustri sepolture
- 37 *Luciana Giacomelli*
Per il primo tempo
veneziano di Niccolò
Lamberti
- 47 *Alberto Groff*
Uomo selvatico o scimmia?
Un'ipotesi di lettura
per il *Mese di maggio* in
Torre Aquila
- 55 *Raffaella Colbacchini*
Due dipinti in uno: le tavole
di Miola e di Varollo
- 65 *Claudio Strocchi*
"Maistro Gaspar intayador":
un'attribuzione per
l'ancona lignea della chiesa
di S. Pietro a Cembra
- 83 *Mauro Bernabei*
Indagini xilologiche e
dendrocronologiche
su sculture lignee.
Primi risultati di
un progetto congiunto
- 93 *Laura Dal Prà*
L'elevazione spirituale
dell'individuo tra etica
umanistica e morale cristiana.
Il *miles christianus* e la *scala
coeli* in un affresco della
Trento rinascimentale
- 115 *Francesca Raffaelli*
I paliotti in cuoio policromo
del Trentino: prime
considerazioni sulla
tecnica esecutiva
- 129 *Roberto Perini*
L'illusione di una pittura
immortale. Il restauro dei
rami della Cappella
di S. Ruperto a Villa Lagarina
- 143 *Elvio Mich*
Giambettino Cignaroli a
Torbole e il pittore
Giuliano Giuliani
- 161 *Barbara Tomasoni*
"L'officina d'arte decorativa"
di Fortunato Depero: il
restauro di Casa Keppel
a Rovereto
- 171 *Alessandro Pasetti Medin*
La riscoperta della
decorazione della casa
laboratorio di Depero
a Rovereto: considerazioni
storico-artistiche
- 183 *Referenze fotografiche*